



Technical Rider

Stand April 2026

Besetzung und Kontakt:

Name	Instrument	Kontakt
Sven Haase	Vocals	01772461769
Nic Hunecke	Vocals Backup	-
Philipp v. Plüskow (Ansprechpartner)	Drums	017620944650 Philipp.vonplueskow@web.de

Moin zusammen,

wir sind Lepus aus Bonn und haben die Ehre mit euch zusammen einen Gig zu spielen! Damit das Ganze auch reibungslos und entspannt abläuft, haben wir hier mal kurz und knapp aufgeschrieben, was wir alles vorhaben und benötigen. Sollten hier vereinzelt Teile nicht erfüllt werden können oder falls technische Rückfragen bestehen, meldet euch doch gerne bei Philipp.

Wir finden sicherlich immer eine Lösung! 😊

Vielen Dank!

Technik

Bühne/PA-System

Die Band benötigt eine den örtlichen Gegebenheiten angemessene Beschallungsanlage. Diese sollte bei Eintreffen der Band eingemessen, getestet und funktionstüchtig sein.

Wir reisen zudem ohne Ton- und Lichttechniker an und freuen uns über kompetente und freundliche Techniker vor Ort, welche uns für die Dauer der Veranstaltung tatkräftig zur Seite stehen.

Wir machen Hip-Hop, deshalb freuen wir uns über ordentlich Low-End im Sound (besonders auf der Kick). Zusätzlich verwenden wir einen Trigger auf der Kick, sowie Samples. Diese werden über einen separaten Output am SPD-SX Pro ausgegeben – legt hier bitte auf den Kanal keinen LowCut, alle Samples sind gemastert! Die Samples sollten im Mix leicht hinter den Backing-Tracks sitzen. Wir benötigen keinerlei Effekte, lediglich gängiges EQ, Gates, Kompression etc. sind auf Drums und Vocals gerne gewünscht. Wir vertrauen da in euer Können!

Wenn möglich würden wir gerne ein 3.5x1.5m Banner aufhängen.

Monitoring

Wir spielen mit InEar-Monitoring und bringt hierfür ein IEM-Rack mit. Dort sind folgende Dinge enthalten:

- Sennheiser G4 Funkstrecke
 - o Frequenz: 470 - 516 MHz
- Behringer X-AIR XR18 Mixer
- Palmer 8 Kanal Passiver Splitter
- Palmer 8 Kanal DI-Box
- 10 Meter (16-fach) XLR-Multicore für die Splits

Der InEar Mix wird von uns übernommen, wir benötigen hierfür jedoch 8 Kanäle gesplittet. Diese sind in der Kanalliste entsprechend mit einem X gekennzeichnet. 3 Kanäle vom SPD-SX Pro sind direkt über die verbaute DI-Box gesplittet und kommen über unsere Multicore zu euch.

Equipment/Backline

Drums

Wir bringen bevorzugt ein vollständiges eigenes 4-teiliges Drumset inkl. Becken und sonstigem Zubehör mit. Des Weiteren wird ein Roland SPD-SX Pro Sample-Pad mitgebracht und am Drum Kit für Backings/Samples und Click verwendet. Das Sample-Pad verfügt nur über Klinkenausgänge – notwendige DI-Boxen sind in unserem Rack verbaut und müssen nicht vom Veranstalter gestellt werden.

Sollte die Verwendung des eigenen Drum Kits nicht möglich sein, bitten wir um eine kurze Rückmeldung. Bei der Verwendung eines vorhandenen Kits bringen wir nur Snare, Becken, Hocker und Fußmaschine mit. Mindestens 3 Beckenständer sollten vor Ort sein.

An den, auf dem Stageplot, rot-gekennzeichneten Stellen sollte ausreichend Strom vorhanden sein.

Vocals

Für die Vocals bringen wir ein eigenes Rack mit Funkstrecken mit. Dort ist folgendes enthalten:

- Sennheiser EW-DX (Q1-Q9) Funkstrecke
 - o Frequenz: 470.2 - 550 MHz
- 3 Meter (2-fach) XLR-Multicore
- 2x Handsender mit MMD-835 und MMD-945 Kapsel

Wir verwenden bevorzugt die Funkstrecke, können aber zur Not auf Kabelmikrofone ausweichen. Hierfür führen wir zusätzlich zwei eigene Beta58A mit.

Kabellage/Zubehör

Wir bringen jegliche notwendigen Kabel für unser Setup mit – dies beinhaltet jeweils 6x 6 Meter XLR für das Drumkit und eine 4-fach Multicore für das Samplepad. Mikrofonständer oder sonst notwendiges Zubehör sollten vom Veranstalter gestellt werden.

Sollten wir nicht mit eigenen Drums und Mikrofonierung anreisen, müssen die Mikrofone/Kabel entsprechend vom Veranstalter gestellt werden!

Notfalls können Kabel und Mikrofonständer nach Absprache auch von uns gestellt werden – hier bitten wir um frühzeitige Rückmeldung!

Sonstiges

Verpflegung

Essen ist super, aber kein Muss. Lediglich Wasser in wiederverschließbaren, bühnentauglichen Flaschen wäre erwünscht.

Ablauf

Wir treffen spätestens (falls nicht anders besprochen) zwei Stunden vor dem Auftritt ein.

Soundcheck

Für den Soundcheck sollte ausreichend Zeit vom Veranstalter eingeplant werden (min. 30 Minuten). Uns ist der Sound generell sehr wichtig – weshalb wir hier lieber etwas mehr Zeit investieren.

Unmittelbar vor dem Auftritt sollte noch ein kurzer Linecheck erfolgen. Dies ist besonders für das Sample-Pad und die Vocals wichtig.

Kanalliste

Kanal	Split	Instrument	Equipmentvorschlag	Bemerkung
1	X	Kick Out	Audix D6	Eigenbesitz – Kelly Shu Mount in BD.
2	X	Snare Top	sE V7X	Eigenbesitz – wird von uns mitgebracht
3		Snare Bottom	Shure SM57	Optional - nicht zwingend notwendig.
4	X	Tom Tom	sE VBeat	Eigenbesitz – wird von uns mitgebracht.
5	X	Floor Tom	sE VKick	Eigenbesitz – wird von uns mitgebracht.
6	X	OH L	sE SE8	Eigenbesitz – wird von uns mitgebracht.
7	X	OH R	sE SE8	Eigenbesitz – wird von uns mitgebracht.
8		HiHat	Kondensatormikrofon	Optional – nicht zwingend notwendig.
9	X	Vocals Main	Funk (945er Kapsel)	Eigenbesitz – wird von uns mitgebracht.
10	X	Vocals Backup	Funk (835er Kapsel)	Eigenbesitz – wird von uns mitgebracht.
11		SPD-SX Master L	Stereo Line-Output	Backingtracks L – kommt über Multicore
12		SPD-SX Master R	Stereo Line-Output	Backingtracks R – kommt über Multicore
13		SPD-SX Backing-Samples	Mono Line-Output	Trigger/Samples – kommt über Multicore
14		SPD-SX Click	Mono Line-Output	Click – nur für IEM

Stageplot

